

EN 1882 NACE el filósofo, educador y escritor mexicano José Vasconcelos, quien lleva a cabo una labor histórica como titular de la Secretaría de Educación Pública. Es candidato a la Presidencia de la República.

# arte

## Un templo para la diosa



El monolito de Tlaltecuhltli, diosa de la Tierra, tendrá su propio museo, el cual será construido en una superficie que abarca también la propiedad adyacente y que es conocida como Campanas, aledaña al Templo Mayor.



FOTOS: ZÓCALO | CYNTHIA MONCADA  
JESÚS DE LEÓN

## Inicio de una era

CYNTHIA MONCADA  
Zócalo | Saltillo

Jesús de León Montalvo y Carlos Valdés, escritores, historiadores, editores y catedráticos se reunieron en el patio del Instituto Coahuilense de Cultura para discernir entorno a la Biblia de Gutenberg, a propósito del 554 aniversario del primer libro impreso en el mundo.

El narrador Jesús de León, con su estilo característico, mezcla de humor, análisis e ironía, planteó que “los males que se achacaban a la computadora se le achacaban a la televisión y antes a la misma imprenta”.

Habló de la importante relación con el libro y de éste con los lectores. Destacó, por otra parte, que estamos regresando al punto de partida y repitiendo los esquemas, la computadora ocupa hoy en día un papel similar al de la imprenta.

El ordenador cumple el mismo objetivo que logró conseguir Gutenberg en su tiempo: acelerar la difusión y consumo del libro.

Por su parte Carlos Valdés abordó eruditamente la Biblia y el proceso de escritura desde diferentes perspectivas que iban desde el autor del libro sagrado hasta la relación e importancia del lector.

Sin embargo, “Gutenberg nos aseguró la posibilidad de tener textos, pero no nos libró de los libros malos”, aseveró el historiador. Valdés destacó que la publicación de este libro marcó “el paso de lo escrito a la escritura”.

## Sandra Molina Arceo presentó su libro ‘101 Villanos en la Historia de México’ en el Cecuvar

ALFONSO NAVA  
Zócalo | Saltillo

No existirían los héroes de la patria o mártires de la nación si no hubiera en contraparte una figura cuyos agravios justificaran todas las batallas: un villano. No obstante, la definición es demasiado categórica para la historia, una que habla del ser humano, no de personajes de telenovela.

Por ello en su libro “101 Villanos en la Historia de México”, Sandra Molina Arceo utiliza el concepto con cierto sentido del humor, evidente cuando disecciona en todos los vértices posibles, en toda su dimensión humana, a aquellos personajes que la historia oficial ha denominado así.

Este libro fue presentado la noche del jueves en el Centro Cultural Vito Alessio Robles, como parte del programa de Festejos por el Centenario de la Revolución y Bicentenario de la Independencia.

### ‘ANTI-HISTORIA’ OFICIAL

Los encargados de la presentación fueron Alejandro Rosas Robles, editor de la editorial Clío, y Javier Villarreal Lozano, director del recinto.

Rosas Robles dedicó su intervención a detallar el tránsito de la historia hacia la investigación historiográfica y los preliminares que rodearon a la ejecución del libro.

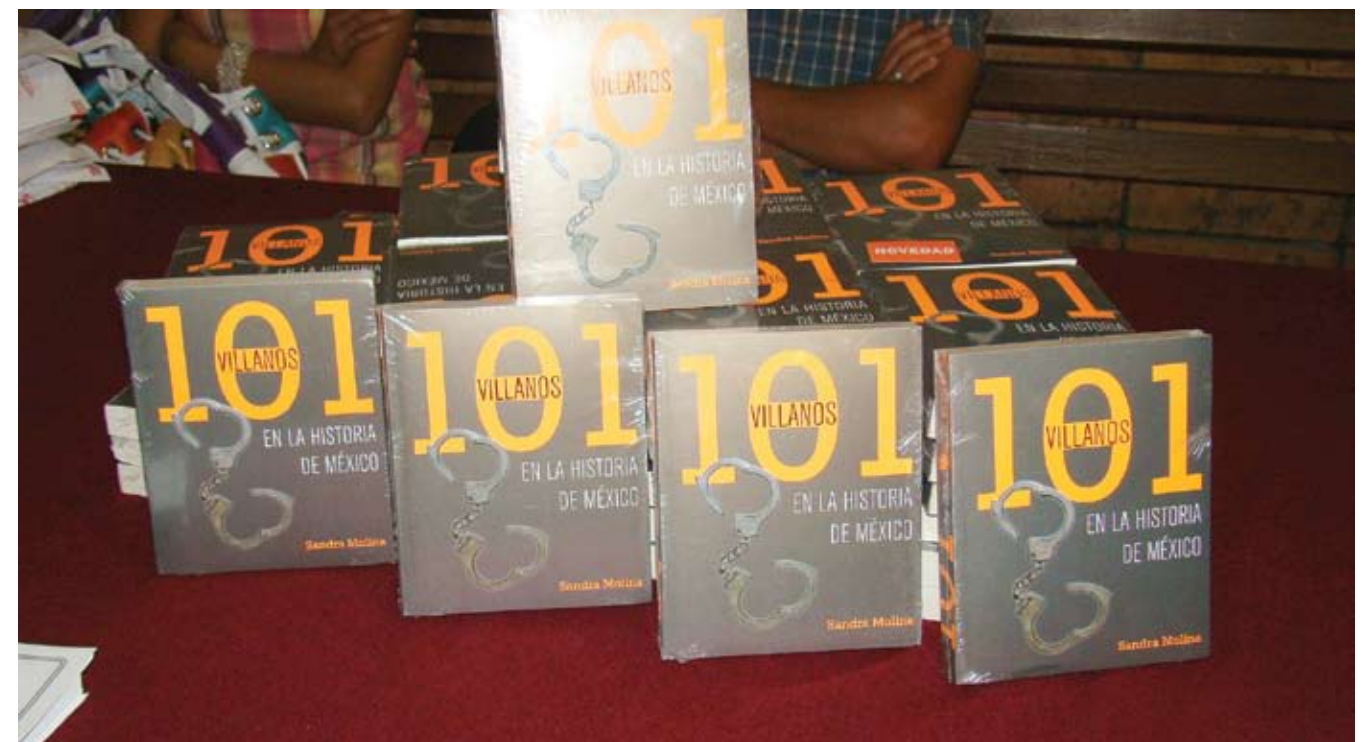
Por su parte, Villarreal Lozano reflexionó, como una inquietud derivada de su lectura, sobre los mecanismos de la historia oficial como justificación de la base real del poder político.

Propuso como alternativa a las verdades categóricas el concepto de “anti-historia oficial”, para el cual el historiador tendría que advertir la correlación entre los procesos históricos y las pasiones humanas. Para ejemplo de esto citó a los considerados “villanos” en Shakespeare.

Para terminar ofreció un recuento de los personajes que aparecen en el libro, celebrando que la inclusión de muchos de ellos provocará polémica, herramienta necesaria para la ciencia de la Historia.

## LOS VILLANOS A DISECCIÓN

# EL ‘LADO OSCURO’ de la historia



FOTOS ZÓCALO | ALFONSO NAVA

EL LIBRO cuestiona el propio término de “villano” en la ciencia de la Historia.

### EN BREVE

» “101 Villanos de la Historia de México”.  
» Sandra Molina Arceo.  
» Editorial Grijalbo.  
» México, 2009.

### LOS MALQUERIDOS

Sandra Molina Arceo, licenciada en Relaciones Públicas, historiadora por accidente y convicción, afirmó que se planteó el proyecto como una exploración al “lado oscuro” de la historia oficial.

“Se trata de ocuparnos de los nombres que jamás encontraremos en la nomenclatura de las calles del país, en el catálogo de escuelas públicas”, comentó.

Consideró que su libro puede ser un “llamado a la compasión” a favor de personajes a los que la historia



ALEJANDRO ROSAS, y Javier Villarreal comentaron aspectos del libro de Sandra Molina.

oficial ha puesto la etiqueta de villanos, y de conocer a fondo a aquellos a los que, por otro lado, la propia historia en su paso ha juzgado de tal manera.

“Si la Historia ha despojado a

algunos héroes de su grandeza, lo mismo debería hacer con algunos de sus villanos”, concluyó antes de hacer un breve recuento de personajes que capturaron especialmente su atención.



FOTO: ZÓCALO | ARCHIVO  
SALVADOR DALÍ

## Descubren dibujos inéditos

EL UNIVERSAL  
Zócalo | Barcelona

Los trabajos de investigación para la elaboración de un libro sobre el tiempo que pasó en España el artista francés Marcel Duchamp han sacado a la luz dos dibujos inéditos del pintor español Salvador Dalí.

La historiadora española Pilar Parcerisas, autora de la obra “Duchamp en

España”, y descubridora de los dibujos, explicó, en una entrevista la relación entre ambos artistas.

“Dalí y Duchamp tenían la misma posición crítica ante la historia del arte, aunque luego la resolvían por caminos formalmente distintos, pero ambos compartían el gusto por la pintura preburguesa, por el Renacimiento”, señaló.

Desde la presentación en Barcelona de “Nu Des-

endant un Escalier” hasta su último proyecto de chimenea anaglifa pocos meses antes de su muerte Duchamp mantuvo una especial relación con Cadaqués, lugar de nacimiento de Dalí.

En uno de los pasajes el libro, Parcerisas recoge el viaje que Duchamp hizo en 1933 junto a Mary Reynolds a dicha localidad y ahí localizó los dos dibujos inéditos.



## Última Función

Hoy la Orquesta de Cámara y Coros del Centro de las Artes Ludens concluye su temporada en el Teatro García Carrillo. “Gloria”, de Vivaldi, se presentará por última vez esta noche en punto de las 20:00 horas. La cooperación es de 50 pesos.

FOTOS ZÓCALO | ARCHIVO