

» MUERE EN 1924 el prodigioso Giacomo Puccini, quizá el más célebre libretista de ópera en la historia. » NACE EN 1946 el músico Silvio Rodríguez, pionero del llamado "canto nuevo" en Latinoamérica.

# Arte

Los amantes del jazz ahora tendrán en Saltillo un lugar para gozarse. Noctámbulo Jazz Club es un programa de Comunidad Link que reunirá a grandes jazzistas. Hoy se inaugura el ciclo con un jam sesión donde se interpretará a radicales del jazz como Chick Corea y Jaco Pastorius. La cita es hoy a las 20:00 horas en el Auditorio Link, ubicado en Isidro López 2513, Col. Universidad. Cuota de Recuperación: 30 pesos.

## Noctámbulo Jazz Club



INAUGURAN FIL 2009

# Cuiden su democracia: Rafael Cadenas

AYER ARRANCÓ EN GUADALAJARA EL EVENTO LITERARIO MÁS IMPORTANTE DE LATINOAMÉRICA CON LA ENTREGA DEL PREMIO AL POETA VENEZOLANO

CYNTIA MONCADA, ENVIADA  
Zócalo | Guadalajara

Los ojos del mundo literario están desde ayer, y hasta el próximo 6 de diciembre, en Guadalajara, donde fue inaugurada la Feria Internacional del Libro que este año tiene como invitada a la ciudad de Los Ángeles.

Las actividades se centraron en el escritor venezolano, Rafael Cadenas, ganador del Premio FIL de Literatura 2009 en Lenguas Romances, cuya premiación marcó el inicio del magno evento literario.

### LOS ÁNGELES...

Durante la ceremonia de inauguración, en el edificio de Expo Guadalajara, Antoni R. Villarraigoso, el alcalde de Los Ángeles, exhortó la necesidad de tender puentes, de abrir puertas que sólo lo hacen a través de la educación "y la Feria del Libro nos ha dado la oportunidad de conversar, de darnos la mano".

"¿Dónde se encuentra la identidad?", interrogó también Villarraigoso, No está en los edificios o fábricas, "la identidad de un pueblo se define en las palabras de sus poetas, los sonidos de sus músicos...", una identidad que mostrará a través de las diversas actividades que ofrecerán tanto en Expo Guadalajara como en distintos Centros Culturales de la ciudad.

### EL PREMIO...

Durante la ceremonia de premiación, Darío Jaramillo, miembro del jurado, destacó que el poeta venezolano Rafael



EN EL MARCO de la inauguración de la FIL se entregó el Premio en Literatura en Lenguas Romances a Rafael Cadenas.

Cadenas es una de las voces de la poesía latinoamericana contemporánea más importantes y destacó también, ante un auditorio repleto, la intensidad de su obra ensayística.

Luego de la semblanza a cargo de Adolfo Castañón, Cadenas subió al estrado para dejar fluir sus contundentes palabras.

El premio FIL habló del tema que más conoce, la poesía, y destacó cómo en la actualidad "desaparecieron los modos tradicionales" y que ha sido necesaria la invención de nuevas técnicas que suplan las anteriores.

Por otro lado, lanzó una exhortación contundente: "Cuiden su democracia, aunque sea deficiente, así evitarán

que algún caudillo del nuevo mundo llegue al poder y la destruya (...) la democracia es mejorable, la dictadura no".

Durante las actividades de inauguración y de entrega del premio estuvieron también presentes Consuelo Sáizar, directora de Conaculta; maestro Alonso Lujambio, secretario de Educación Pública; José Narro Robles, rector de la UNAM y Raúl Padilla López, presidente de la FIL, entre otros.

En las actividades del primer día destaca Carlos Fuentes, con la presentación del libro "Adán en Edén" y la presencia de Tomás Segovia en el ciclo "El Español y la Ciencia".



FOTO: ZÓCALO | VÍCTOR MENDOZA

SERGIO AVILÉS

## Doble presentación

ALFONSO NAVA  
Zócalo | Saltillo

Dos sumas: una de experiencias personales y una de trabajo como testigo de las maravillas del estado son las que presenta Sergio Avilés, periodista y ex funcionario público, con sus libros "Indigestión Pública" y "Coahuila, Espejismo Pleno".

Ambos libros fueron presentados por el autor y el cineasta Guillermo Arriaga este viernes en el Museo del Desierto.

Avilés comentó que "Coahuila, Espejismo Pleno" es una reunión de números de la revista que él edita, reunión que obedeció a la demanda del público local por conocer la publicación.

"Es una revista que se distribuye a través de los hoteles y de las empresas turísticas que la patrocinan. Entonces se va, aunque tenemos un tiraje muy importante muchas veces ya no llega al lector de Coahuila porque los visitantes se la llevan. No obstante se ha ido conociendo en el estado, pero la gente quiere conocer otros números y por ello hicimos esta recopilación", afirmó el autor.

## El muro y la grieta

Por Alejandro Pérez Cervantes



flash@zocalo.com.mx

## La imaginación y el poder

### EN EL ESTADO MEXICANO SON RARAS LAS POLÍTICAS CULTURALES DEFINIDAS.

Casi toda su oferta se construye dentro de un manejo discrecional, cupular, vertical.

Modos priístas enraizados en la administración de un bien público. Jodidos como estamos, se privilegia lo cuantitativo sobre la calidad. Como nunca ha habido, entre más haya mejor. No importa si el Estado les paga a con el dinero de nuestros impuestos a los baladistas más insufribles, a los

grupos de pop más nefastos o derrocha los recursos en exquisiteces para minorías. ¿Alguien ha medido el beneficio real en la sociedad de edificios o museos donde se gastan millones? ¿Cuánta gente asiste mensualmente a los remozados y costosísimos edificios del Centro Histórico? ¿Quién puede medir un beneficio concreto en la sociedad toda?

**CULTIVO**  
Existen demasiados eventos, quizá demasiados. Pero estos no tienen un fin preciso. Hay una torpe y escasa

difusión de los mismos. Y rara vez se acerca un nuevo público a las exposiciones o a las presentaciones de libros. Cada jueves o viernes, las mismas 50 caras en las galerías y en las lecturas. No otras. Es complejo admitir que la administración de la cultura no se trata sólo de abrir la cartera. Tampoco de que el funcionario practique un mecenazgo discrecional con miras a apuntalar un poder político a costa del erario público. Se trata de entender que el trabajador de la cultura no es alguien que espera migajas. Que el escritor, el actor de teatro o el ejecutante de música no es alguien que tenga que estar obligado a hacer eternas antesalas en la corte del rey, esperando una oportunidad.

### OBJETOS DE VALOR

La cultura empieza en el respeto y el valor del trato. La cultura no es una burocracia obesa recreando los vicios y las malas mañanas de los de arriba. Una ley del gallinero donde los únicos que salen perdiendo son los artistas y una sociedad que se queda esperan-

do siempre más de sus instituciones. Una política cultural vista sólo como trampolín político y siempre separada de las necesidades y las expectativas reales de la gente, estará siempre destinada al fracaso.

### EL RETO

Porque la administración de la cultura se trata de imaginación. De imaginación, empatía y humildad. Todo lo anterior, porque pienso que al terminar el paso de Pedro Moreno por el Instituto Municipal de Cultura termina una época.

Ya que durante casi una década su equipo bajó del Olimpo de las oficinas y se encontró con la comunidad artística, supo escucharla y trabajar junto a ella. Un equipo que fue sabio al interpretar los gustos y las divergencias de toda la sociedad. Que trabajó para acercar nuevos públicos, que se atrevió a otras cosas. ¿Qué epifanía atravesó al niño que en un ejido cualquiera vio por primera vez el fulgor de una película proyectado contra una barda de adobe? ¿O el chavo que

en su misma colonia escuchó y vio a mitos vivientes como Celso Piña o los Tigres del Norte?

El juicio es unánime. Muchos de los grandes eventos ofrecidos por las instituciones públicas durante la década que acaba son fruto de la corte-sía, de la imaginación y del trabajo de un equipo maravilloso.

Es cierto, es el fin de toda una época. Pedro Moreno ha dejado para la administración que viene una estafeta muy alta.

Sus amigos, sus colaboradores, su enorme público, esperamos de quien llegue, que sepa llenar sus zapatos. Con trabajo, con imaginación, con audacia, pero al mismo tiempo, con mesura. Un reto enorme, sin duda.

### BARDO DE LAS BARDAS

"Los del gallinero pueden aplaudir, los de los palcos basta con que hagan sonar sus joyas."

John Lennon