

CAMINO AL OSCAR...

# UTILIZANDO LA tecnología

El pasado 2 de febrero se anunciaron los nominados al Oscar 2010 y te presentamos a los contendientes en la categoría de Mejores Efectos Visuales

REDACCIÓN  
Zócalo | Saltillo

El próximo 7 de marzo se realizará la 82 entrega del premio de la Academia de Hollywood y entre los nominados en la categoría de Mejor Efectos Visuales, en este apartado "Avatar" competirá con dos películas que ya llevan meses fuera de la cartelera (al contrario de "Avatar"): "Star Trek" y "District 9".

"Avatar" ha generado controversia entre los que ven en ella una obra maestra y los que ven una mera superproducción sin demasiado contenido. Pero si en algo parece que todos estamos de acuerdo es en la espectacularidad de la película y sus efectos. Por ello parece que no tendrá rival en las categorías mal llamadas "técnicas" de los Oscar. La creación de todo un mundo como Pandora con todo lujo de detalles le reportará a Cameron unas cuantas estatuillas más para su colección.

## » 'SECTOR 9'

Apesar de que la película de Neill Blomkamp se realizó con un presupuesto que no superó los 35 millones de dólares se posiciona como una de las nominadas a la categoría de Efectos Visuales.

Uno de los aspectos más atractivos de "Sector 9", al menos para su director, consistió en la oportunidad de desarrollar en pantalla su propia versión de la vida extraterrestre.

"No sé por qué se me ocurrió otorgarles esa apariencia, pero para esta clase de ambiente no hay nada mejor que un alienígena que se parece a un insecto", explicó Blomkamp.

El desarrollo de dichos protagonistas constituyó un proceso orgánico que conjuntó los esfuerzos tanto del director como de los diseñadores del taller WETA, que liderados por el supervisor de efectos en el set, Joe Dunckley buscaron construir una conchadura parecida a la de los cangrejos para darles vida y forma a estas repugnantes criaturas.

Blomkamp decidió echar mano de una mezcla de efectos visuales y prótesis para la creación de los extraterrestres por una sencilla razón: a pesar de que las prótesis suelen proporcionar un excelente punto de referencia durante el rodaje, muchos de los elementos del diseño, así como los movimientos, lucen mucho mejor cuando son generados mediante efectos visuales.

# 35

MDD FUE EL PRESUPUESTO DE "SECTOR 9".

EN "SECTOR 9" aparecen criaturas extraterrestres.

## » 'AVATAR'

El complejo y exuberante mundo que plasmó James Cameron en su más reciente película se le debe a su director de efectos visuales, Luis Pagés.

El venezolano Pagés se instaló en Nueva Zelanda, país donde se encuentra uno de las 500 supercomputadoras más potentes del mundo, que en conjunto con aproximadamente 900 artistas de efectos visuales lograron atrapar al público con las increíbles escenas.

Pandora está a millones de años luz en el futuro dentro del ambiente de un complejo creador y para llegar al mundo de James Cameron hizo falta más de una década y un ejército de creativos para dar vida a esa tierra desconocida donde se desarrolla "Avatar".

Luis Pagés, quien anteriormente ya ha trabajado en películas como "Harry Potter" y "The Lovely Bones" decidió integrarse a la cuadrilla de creativos para dar forma a los líquidos y fluidos que se ven en la historia.

"Avatar ha sido la más complicada de todas las cintas en las que he trabajado. La idea de que todo aquello que se recrea debía ser fotorealista fue un reto mayúsculo. Cameron quería borrar por completo la línea que separa a los personajes de carne y hueso de aquellos que no lo son.

Además el hecho de que el filme se rodara para 3D supuso una dificultad mayor. Todos los trucos que ya conoces debes llevarlos a otro nivel".

# 900

ARTISTAS DE EFECTOS VISUALES TRABAJARON EN "AVATAR".



"AVATAR" TIENE NUEVE nominaciones al Oscar.

## » 'STAR TREK'

Los efectos especiales nunca son más importantes que la misma trama de una película, pero necesitan ser lo más realistas posibles para captar la atención de los espectadores. Esto mismo fue lo que se pensó en la producción de la película "Star Trek", dirigida por J.J. Abrams.

Los responsables del filme quisieron evitar a toda costa otro fracaso parecido al de su anterior entrega "Star Trek: Nemesis", película que sólo logró recaudar 67 millones de dólares en taquilla.

Por esto fue que la producción decidió entregar al público una historia sólida con excepcionales efectos especiales.

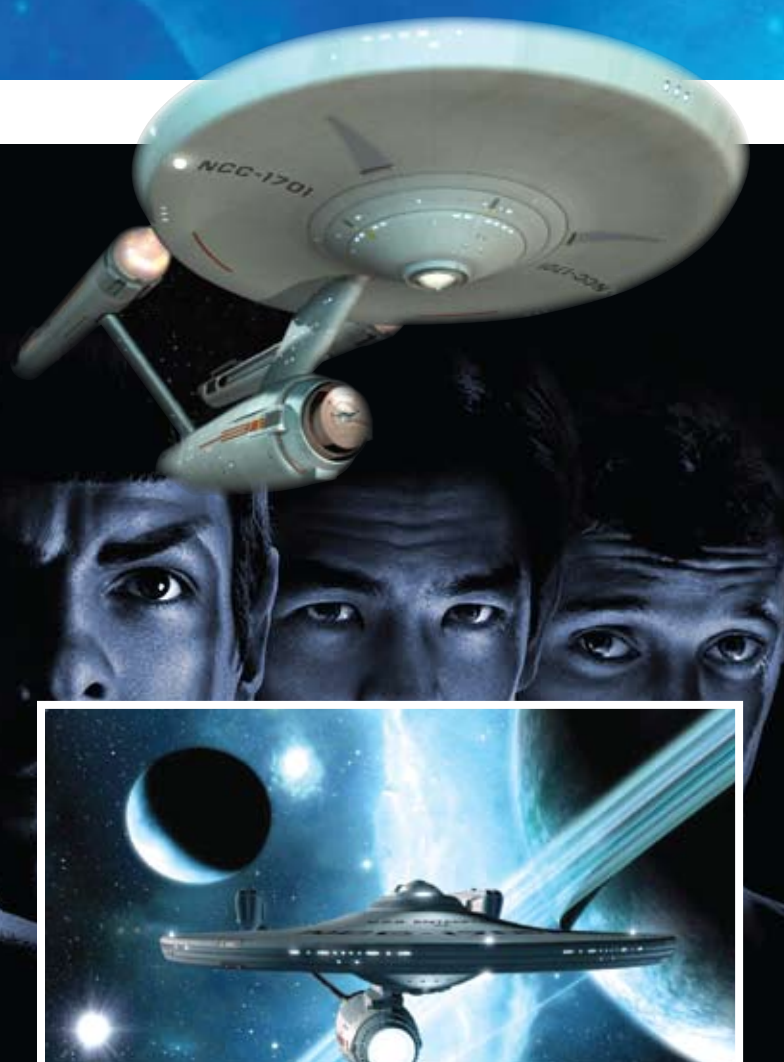
Roger Guyett, supervisor de efectos especiales en "Star Trek", señala que particularmente cuidó la iluminación de las naves espaciales, y para ello se documentó viendo todas las grandes películas que comparten el tema del "espacio" y otras cuantas de la saga de "Star Trek".

El especialista también se siente orgulloso del trabajo conjunto que se ve reflejado en la "pirotecnia virtual" o las explosiones espaciales, mismas para las que se asesoró con científicos, pues las cosas no explotan de igual manera en la Tierra que en el espacio.

En "Star Trek", los espectadores tuvieron la oportunidad de ver explosiones, saltos al vacío, y la construcción de una nave espacial, todas estas producto de los efectos especiales, mismos por los que "Star Trek" se hizo acreedor a la nominación.

# 67

MDD RECAUDO "STAR TREK" EN TAQUILLA.



EN "STAR TREK" los efectos especiales son muy realistas.