



**EL ELENCO** quedó formalmente integrado por Yahir y Litzzy, como pareja protagonista y los actores Dulce, Sergio Klainer, Sergio de Bustamante, Ariel López Padilla, Mayra Rojas, Giovanna, Nubia Marti, entre otros.

## ACTRIZ NIGROPETENSE

RAMÓN CARRILLO  
Zócalo | Piedras Negras

### 1.- PAISANA, QUÉ RECUERDA DE SU INFANCIA EN PIEDRAS NEGRAS... EN QUÉ PRIMARIA ESTUDIÓ..?

Los recuerdos que tengo yo de mi infancia en Piedras son muy bellos, yo gocé mucho mi niñez allí, atrás de la casa de mi bisabuela había un llano muy grande en el que solíamos jugar con mis primos, jugábamos béisbol, carreras, andábamos en bicicleta, a las escondidas y todo lo que se nos ocurriera, a unos metros de la puerta de la casa de mi abu. Había dos vías de tren, una que iba a la harinera y la otra que pasaba la ciudad, nosotros esperábamos con ansia que pasara el tren, pues poníamos en las vías ya sea corcholatas de las sodas o monedas de veinte centavos para que el tren las dejara planas, muchas veces nos coleábamos del tren y por supuesto recibíamos una regañiza espectacular, pero son tantos los recuerdos que no acabaría nunca.

Yo estudié la primaria en diferentes escuelas, pues me aburría muy rápido y pedía que me cambiaran a otra, el kínder lo cursé en el Juanita Flores, 1° y 2° fue en la Rafael Ramírez, 3° y 4° en la Hidalgo, 5° en la Maurilio P. Yáñez y el 6° en la Apolonio M. Avilés.

### 2.- ¿CÓMO SUPERÓ LA MUERTE DE SU PADRE..?

Cuando fallece mi papí yo sólo tenía 4 años y sí te soy sincera, no tengo muchos recuerdos de él, su imagen la conozco por fotos, así que no fue difícil para mí superar su muerte como para mis hermanos mayores Dolores, Daniel y Micaela.

### 3.- A LOS 13 AÑOS LLEGÓ CON SU FAMILIA AL DF, ¿CÓMO VIO AQUEL MÉXICO..?

Para mí fue difícil el cambio, pero me adapté muy rápido, pues me encantó la ciudad, a pesar que yo la veía enorme pero muy bella, impresionantemente bella.

### 4.- HA DICHO USTED QUE LLORÓ CUANDO SE QUEDÓ ALLÁ SOLA... ¿Y LUEGO QUÉ HIZO..?

Sí lloré muchísimo, pues mi

mami me puso la tarea que mientras entraba a la secundaria (teníamos diferente calendario en el norte) tenía yo que ir por mi hermano Rubén el más chico, a la escuela, pero su escuela quedaba en el centro y nosotros vivíamos por el aeropuerto, y para mí tomar un camión y cruzar media ciudad era motivo de pánico, y por eso lloraba hasta que me acostumbré, fui conociendo y tomando confianza.

### 5.- DÓNDE INICIÓ SUS ESTUDIOS..?

Yo seguí mis estudios de secundaria en la número 88 que estaba justo atrás de el edificio en donde vivíamos en el Jardín Balbuena, después comencé la prepa en la número 7, que está en la Calzada de la Viga, al mismo tiempo entré a estudiar la carrera de actuación en el I.N.B.A., Instituto Nacional de Bellas Artes.

### 6.- CÓMO LLEGÓ A SER UNA CHICA A GO GO..?

Esta parte es muy emotiva para mí, pues mi hermana mayor Dolores ya estaba haciendo sus pininos en la carrera de cantante, y tenía un representante, el cual al conocer a mi hermana Micaela y a mí nos preguntó si no queríamos ir de bailarinas a go go junto en la caravana que salía mi hermana Dolores, y nos entusiasamos mucho y ahí empezamos, debo decirte que yo en ese tiempo contaba con 14 años, pero como siempre fui grandota para mi edad, pasaba por 18, fue una etapa de mi vida que gocé mucho, pues fue maravilloso andar las tres juntas para todos lados.

### 7.- ¿CÓMO INGRESÓ A LA TV, CON VERO CASTRO Y ANNEL..?

Con el programa cómico musical que se llamaba "Mujeres, Mujeres y algo más" en el cual el productor Juan Calderón me audicionó para uno de los personajes.

### 8.- ¿DÓNDE LA DESCUBRIÓ EL GALLO CALDERÓN..?

A través de mi mamá que lo contactó en Gobernación y él le preguntó si no tenía una hija que quisiera ser actriz, y mi mamá le habló de mí y que estaba estudiando en Bellas Artes y él me citó y contrató para su programa, en ese

tiempo mi nombre artístico era Mili Martin.

### 9.- ¿CUÁL FUE SU PRIMERA PELÍCULA..?

Mi primera película se llamó "Azul eclipse de amor" ahí conocí al señor José Gálvez, quien era el director y fue el que me escogió para la película y me puso el nombre de Nubia Marti.

### 10.- ¿QUÉ RECUERDA DEL "SANTO Y BLUE DEMON VS DRÁCULA Y EL HOMBRE LOBO"..?

Bueno, qué te puedo decir, trabajar con el Santo y Blue Demon fue una experiencia inenarrable, los dos eran seres maravillosos y unos caballeros, tuve la oportunidad de trabajar más con el Santo y tuve una bonita amistad, hacía muy amenas las jornadas de trabajo, pues era muy agradable.

### 11.- EN EL "INCREÍBLE PROFESOR ZOVEK", TRABAJÓ CON "TIN TAN", ¿CÓMO ERAN ELLOS..?

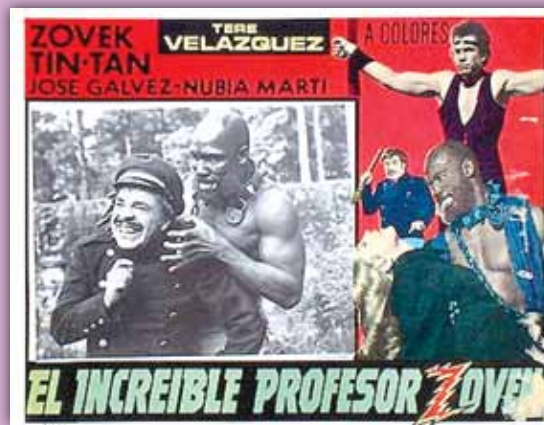
Yo tuve muy poco contacto con Zovek, pero en el trabajo era una persona con mucha disciplina, ya que así lo requería lo peligroso de sus actos y estaba todo el tiempo en concentración para no cometer ningún error, en cambio "El Señorón TIN TAN" era una persona maravillosa, con él a mi lado la película se fue como agua, pues aparte de ser simpático era todo un caballero y me tenía todo el tiempo muerta de la risa, porque está de más decirlo, pero era muy, pero muy ocurrente.

### 12.- ¿CUÁNTOS AÑOS LLEVA EN LA ACTUACIÓN..?

En noviembre de este año cumpla 40 años en esta extraordinaria carrera.

### 13.- ¿A QUIÉNES CONSIDERA SUS MAESTROS..?

¡Huy!, fueron tantos que es difícil decir, pero desde mi enseñanza primaria todos y cada uno de mis maestros a lo largo de mi vida me han dejado algo importante para mi vida como mujer y para mi profesión, sin embargo ya dentro de mis estudios de teatro el maestro Emilio Carballido y el maestro Ignacio



Sotelo fueron parte fundamental, ya como profesional dentro de mi carrera tuve el privilegio de tener grandes maestros de la dirección escénica, de los cuales aprendí mucho, como son don Antulio Jiménez Pons, Raúl Araiza, Rafael Banquells y Alfredo Saldaña.

### 14.- ¿QUÉ EXPERIENCIA ES PARTICIPAR EN MÁS DE 500 CAPÍTULO EN "LO QUE LLAMAMOS LAS MUJERES"..?

Un día me llamaron y me invitaron para hacer un programa piloto que la señora Elisa Salinas tenía en mente, en ese programa trabajamos Mayra Rojas, Joanydka Mariel (paisana de Monclova) Jahir de Rubín, te digo que desde un principio nos quedamos boquiabiertos, pues era un tema muy fuerte y nunca en TV Azteca se había tocado un tema tan escabroso y fue el primer programa de Lo que llamamos

las Mujeres, a partir de ese momento comenzaron a llegar a las oficinas de producción una cantidad de cartas contando casos, en la oficina no se daban abasto para leerlas, pero lo más satisfactorio de todo es que las cartas de agradecimiento de las personas agraviadas comenzaron a llegar porque que la gente supo a dónde dirigirse para solucionar su problema y pedir ayuda, y eso te deja un dulce sabor de boca.

### 15.- ¿QUÉ LE HAN DEJADO SUS 50 PELÍCULAS..?

Aparte de un sueño cumplido, el caminar de un ser que tuvo el privilegio de trabajar con los grandes y aprender de cada uno de ellos, de su esencia, lo exquisito que es poder personificar un papel que es lo opuesto a ti, y poder ver reflejado en la pantalla grande tu trabajo, con la magia que tiene el séptimo arte y el sen-

tir la necesidad de estar en él nuevamente.

### 16.- ¿CÓMO FUE SU PARTICIPACIÓN EN AQUELLAS FOTONOVELAS..?

Esta parte es un periodo muy relajado de mi carrera, ya que era muy divertido trabajar haciendo fotos para dar vida a diferentes personajes en cada una de sus historias, hasta la fecha cuando saco mi caja de los recuerdos y salen a relucir las fotonovelas, me río de buena gana haciendo memoria de esos días y de tan entrañables amigos que ya no están con nosotros, esa parte es muy dolorosa.

### 17.- SU NOMBRE ESTÁ ESCRITO CON LETRAS DE ORO EN LA HISTORIA DEL CINE, LA TELEVISIÓN Y EL TEATRO MEXICANO... ¿QUÉ SE SIENTE..?

Un orgullo muy grande, pues cuando uno comienza en esta bella carrera con la ilusión de poder trabajar y dejar huella en el público y de tener un lugar como actriz en el firmamento de tantas estrellas, sólo queda decir ¡gracias!, porque me dejaron ser.

### 18.- QUÉ RECUERDA DE "SU PIEDRAS NEGRAS..?

Recuerdo sus calles, su calor, su frío, los atardeceres afuera de la casa cuando regábamos para tratar de que refrescara un poquito y nos salíamos a sentar en las mecedoras a ver pasar a la gente, añoro y recuerdo el poder dormir en un colchón en el patio de la casa, y así poder ver las estrellas o dormir en el suelo por el calor, recuerdo cuando íbamos a comer un raspado al Yuki, cuando caminaba por los corrales y nos columpiábamos en la reja, cuando llovía y salíamos a mojarnos, cuando íbamos a pie (que no fue muy seguido) al otro lado y me fascinaba comprar mi paleta de chicoloso y mi nieve de vainilla con un poquito de miel de fresa, ir al cine Cinelandia desde la función de matiné hasta la última función, que llegaron las vacaciones de verano para ir al Club Campestre a nadar y al cine Villarreal que estaba medio techado, ir a la librería de doña Elena Cabral por el periódico y las revistas para mi tío Luis, ir a comer pollo empanizado con Melesio, ir a Las Trancas, cuando nevó.